

MERKIT RAKKAUDEN

SAN. KEIJO LAITINEN

SÄV. BO SÖDERHOLM

Em Bm F#7 Bm Em

To Coda \oplus Pie- neen kah - vi- laan mä is - tah - din, kun oo- tin

Bm F#7 Bm Bm

ju- nan saa- pu - pu - van. Ru- non - pä - t - kää vih - koon raa - pus- tin kun näin mie - hen ko- meim- man.

Bm F#7

Hän kat- soi sil - miin mua ja ter - veh - ti ja - ai- van vie- ree - ni mun is- tuu - tui. Mä sa- noin

Bm Em

hei ja lai - toin vih - kon kii, kun re- von - tu- let si - säl- le- ni ui. Mer - kit

Em Bm F#7 Bm

rak - kau - den lei - ju- van me il - mas - sa jo tun - net - tiin. Vuo - ron yh - tei - sen

Em Bm F#7 Bm Em

saa - pu-van me e - lä - määm - me huo - mat - tiin.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords Bm, F#7, and Bm.

D.C. al Coda

CODA

Ai-ka tau - lut sii - nä u - noh - din kun is - tui hän mun vie - rel - läin.

Musical notation for the CODA section, including treble and bass staves with chords Bm, G7, and Cm.

Ais - ti - har - han val - taan va - el - sin ja si - ris - te - lin sil - mi - äin. - - - Me il - ta -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords G7 and Cm.

myö - hään sii - nä ju - tel - tiin ja juo - tiin kah - vi - a kai kym - me - nen. Ja sa - lai - suu - det mo - net

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords Cm and Fm.

ja - et - tiin kuin kes - ken ys - tä - vi - en par - hai - den.

Mer - kit  rak - kau - den

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords Cm, G7, Cm, and Fm.

lei - ju - van me il - mas - sa jo tun - net - tiin. Vuo - ron yh - tei - sen saa - pu - van me e - lä -

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords Cm, G7, Cm, Fm, and Cm.

1.

mää - me huo - mat - tiin.

66

66

Cm Fm6 Cm

71

71

Cm Cm Cm Cm G7

Mer - kit tiin. Mer - kit tiin. Ja il - ta - myö - hään ju - tel -

D.S.

tiin ja sa - lai - suu - det ja - et - tiin.

Cm G7 Cm

Levytys: Teija Vierikko