

# MITÄ VASTAISIT

SAN. LASSE WIKMAN

SÄV. CHARLES PLOGMAN

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords Fm, G7, Cm, Ab, and Fm.

Sa-no-ja ai - na löy - dä en ja se pois-päin

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords G7 and Cm.

työn - tää. Sä-vy-jä lii - kaa tul - kit - sen pak - ko on se myön - tää. Jos - kus sä pu-hut

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords G7, Cm, and Fm.

vai - e-ten, ei - kä tiem-me koh - taa. Sa-non sen mel-kein kuis - ka-ten mi-hin tää

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords Fm, Cm, Ab, and G7.

joh - taa. Mie - tin mit-tä me teem-me toi - sil - lem - me, si-tä

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords Cm, Fm, G7, and Cm.

kaik-kein tär-kein - tä me näe em - me. Mi-tä vas - tai - sit jos ky - syn,

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with chords Fm, Eb, G7, and Fm.

tah - dot-ko jo-tain e - nem - män, vai riit - tää-kö kaik - ki tää? Mi-tä

Cm Bb7 Eb

vas - tai - sit jos ky - syn, luu - let-ko tä-män kes - tä-vän ja mi-kä on mää - rän -

Fm Cm G7

pää? Mie - li hau - raa - na, sy-dän pal - jaa - na o-len val-

Cm G7 Cm

mii - na ja toi - vo-a täyn - nä. Mi-tä vas - tai - sit jos ky - syn

Fm G7 Cm

tah - dot-ko et - tä huo - men-na täs - sä

1. py-syn. 2. py - syn. Mi-tä

Fm G7 Cm Cm C#m

vas - tai - sit jos ky - syn, tah - dot-ko jo-tain e - nem-män, vai riit - tää-kö kaik - ki tää?

F#m C#m B7

Mi-tä vas - tai - sit jos ky - syn, luu - let-ko tä-män kes - tä-vän

ja mi-kä on mää - rän - pää?

2. *Tahtoisin kohti kulkea  
ottaa meille aikaa  
rintaani vasten sulkea  
elää samaa taikaa  
Joskus sä puhut vaieten  
ei kä tiemme kohtaa  
sanon sen melkein kuiskaten  
mihin tää johtaa.*

*Levytys: Charles Plogman*