

RELOT BROVALSEN

SAN. CHARLES PLOGMAN

SÄV. STIG SNICKARS

Där

F Fm C A7 D7 G7 C

vå - gor-na har sval - lat i sin fri - het, där fär - jor-na från strand till strand. Har

C CMaj7 C6 C/G C/E A7 Dm G7

lagt sig som en väg ut ö-ver ha - vet, en skär - gård i fri - het - ens namn. Men

G7 C

nu be-hö-ver in - gen stå och kö - a, en bro ö - ver böl - jan den blå. Dig

C CMaj7 C6 C/G C C7/E F

för ö - ver vatt - net, likt regn - båg - ens arm, till Rep - lot, na - tu - rens barm. 1. Men

F Fm C A7 D7 G7 C

Fine

visst har det rätt me - ning - ar från och till om all - ting nu blir som förr, vid skär - gård - ens
vack - ra i vå-ran skär - gård, allt finns ju kvar, när man står upp på bron och ser, vil-ken käns - la det

F C G7

dörr. Där fis - ka - ren lärt sig le - va på sitt e - get vis med bå - tar och ha - vets
ger. Och fol - ket somström-mar till för att - se den syn, som sträck - er sig I.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords C, F, C, and G7.

bris. 2. Men det upp mot skyn. Dom gam - la be - rät - tar om

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords C, G7, C, and Am.

svun - na dar, min - nen som ti - der som var. När man lev - de i grön - skans

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords Dm, Dm6, E7, Am, and F.

ro i det fri - a där vil - le man bo och na - tu - ren, med dess

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords Am, Dm6, E7, Am, and F.

vil - kor var en del ut - av skär - gård - ens liv. Där

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords Am, Dm, E7, Am, and G7.

D.S. al Fine

Levyty: Charles Plogman