

SYDÄMEENI TEIT SÄ LYHDYN

SAN. LASSE WIKMAN

SÄV. BO BERGELMIR

B \flat B \flat 7 E \flat

O - let

E \flat B \flat F7 B \flat F7

hen - käys ke - sä - il - lan. O - let va - lo, jo - ka tai - vaan täyt - tää. Hy - my - si ra - ken - taa
toit pi - me - ään yö - hön, Pa - ha Mie - li näin hymyk - si vaih - tuu. Sut lii - tän täh - ti - en

B \flat B \flat 7 E \flat

sil - lan, jo - ta sy - dä - me - ni käyt - tää. Si - nä tuot läm - pöi - sen tuu - len, jon - ka
vyö - hön, Tur - hat huo - let tuu - leen haih - tuu. An - noit aurin - koi - set päi - vät, us - koit

B \flat C7 F7 B \flat

myö - tä taas e - lä - mään he - rään. Sil - loin kun nau - ru - si kuu - len, läh - den taas on - ne - ni
haa - vee - seen niin hen - toon. Pois pil - vet jo - hon - kin jäi - vät. Läh - ti jälleen toi - ve

B \flat 7 E \flat B \flat F7

pe - rään. Si - nä sait mut nau - ra - maan, vuok - ses mi - hin vain mä ryh -
len - toon.

B \flat F7 B \flat

dyn. Mi - tä tar - viin, sul - ta saan.

Sy - dä - mee - ni teit sä lyh - dyn. Si - nä

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords F7 and Bb are indicated below the staff.

sait mut luot - ta-maan,

vuok - ses mi - hin vain mä ryh - dyn. I - lot su - rut kans - sasjaan,

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. Chords Bb, Bb7, and Eb are indicated below the staff.

sy - dä mee - ni teit sä lyh - dyn.

2. Va - lon lyh - dyn.

Musical notation for the third system, including a first ending and a second ending. Chords Bb, F7, Bb, and F7 are indicated below the staff.

Musical notation for the fourth system, continuing the melody and accompaniment. Chords Bb, Bb7, and Eb are indicated below the staff.

Si - nä

Musical notation for the fifth system, continuing the melody and accompaniment. Chords Bb, F7, Bb, and F#7 are indicated below the staff.

sait mut nau - ra-maan,

vuok - ses mi - hin vain mä ryh - dyn. Mi - tä tar - viin, sul - ta saan.

Musical notation for the sixth system, concluding the piece with a key signature change to two sharps. Chords B, B, and F#7 are indicated below the staff.

Sy - dä - mee - ni teit sä lyh - dyn. Si - nä sait mut luot - ta - maan, vuok - ses

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment features chords F#7 and B.

mi - hin vain mä ryh - dyn. I - lot su - rut kans - sas jaan, Sy - dä mee - ni teit sä lyh -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features chords B7, E, B, and F#7.

dyn.

Si - nä

dyn.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. It features first and second endings. The piano accompaniment features chords B and F#7.

Levytys: Kristiina Mäki