

ALLTID NÄR JAG BLUNDAR

BO SÖDERHOLM

All - tid när jag

A F# G G# A

blund - ar, ser jag din - a ö - gon ö - gon som kan tröst - a en en - sam - het så stor.
blund - ar ser jag din - a ö - gon ö - gon som kan ge mig ro och sym - pa-ti.

D D

Då vill jag ha dig när - a det är så tungt att bär - a tom - het - en och
Det får mig ö - ver - lev - a från mån - dag fram till fre - da' då komm - er du till -

A7

läng - t an som i mitt hjärt - a bor. All - tid när jag blund - ar ser jag din - a
bak - a och långt - an är för - bi. *2x instr. solo*

A7 D A7 D

ö - gon som ler mot mig och lov - ar att all - tid finn - as där. Det är så svårt att

D A7

var - a, det är så svårt att klar - a al - la des - sa dag - ar som in - te du är här.

A7

Jag räk - nar dag - ar-na som går, men var - je tim - me blir ett år vad jag än

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords D and A7.

gör känns tid - en all - tid lik - a lång. Jag har ditt num - mer när - a mig du har

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords A7 and D.

sagt attdet är o - ke j att ring - a mitt i natt - en fast jag väck - er dig. 1. All - tid när jag

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords D and A7.

2. All - tid när jag blund - ar ser jag din - a ö - gon. Ö - gon som kan tröst - a en

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords B7 and E.

en - sam - het så stor då vill jag ha dig när - a det är så tungt att bär - a

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords E and B7.

tom - het - en och långt - an som i mitt hjärt - a bor. All - tid när jag blund - ar

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with chords B7 and E.

ser jag din - a ö - gon. Ö - gon som kan ge mig ro och sym - pa-ti. De

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a quarter note 's', followed by eighth notes 'er', 'jag', 'din', and 'a'. A dotted quarter note 'ö' is followed by an eighth note 'gon'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. Chords 'E' and 'B7' are indicated below the piano line.

får mig ö - ver - lev - a från mån - dag fram till fre - da' då komm - er du till - bak - a och

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'får', followed by eighth notes 'mig', 'ö', 'ver', 'lev', and 'a'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. A 'B7' chord is indicated below the piano line.

läng - an är för - bi. Då komm - er du till - bak - a och läng - an är för - bi. Då

The third system features a vocal line with a dotted quarter note 'läng', followed by eighth notes 'an', 'är', and 'för'. A quarter note 'bi' is followed by a quarter rest. The piano accompaniment has a dotted quarter note 'Då', followed by eighth notes 'komm', 'er', 'du', 'till', 'bak', and 'a'. Chords 'B7' and 'E' are indicated below the piano line.

komm - er du till - bak - a och läng - an är för - bi.

The fourth system continues the vocal line with a dotted quarter note 'komm', followed by eighth notes 'er', 'du', 'till', 'bak', and 'a'. The piano accompaniment has a dotted quarter note 'och', followed by eighth notes 'läng', 'an', 'är', and 'för'. Chords 'E' and 'B7' are indicated below the piano line.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment. It begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes. A final 'E' chord is indicated below the piano line. The system ends with a double bar line.

Inspelning: San Marino & Linda