

# HETKET LIPUU HILJAA JOHONKIN

SAN. LASSE WIKMAN

SÄV. BO SÖDERHOLM

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords Fm and Bbm.

Tun - ne tyh-jä val-taan-sa ot - taa. Muis - to - ja

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords Fm and Bbm.

mie - li kul - jet - taa. Vie men-neen luo, ei siel - tä

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords Fm, Bbm, and C7.

ta-kai - sin tuo. En kiin - - ni päi - vis - tä saa.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords Fm and G7.

Het-ket li-puu hil-jaa jo-hon - kin, tai-an lail-la il-maan haih - tu-en. Tiedän: vaik-ka min-ne

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords C7, Fm, and Bbm.

kul - ki-sin, si - tä sa-maa löy-dä e-nää en. Het-ket li-puu hil-jaa jo-hon - kin,

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with chords Db, C7, Fm, and C7.

päi-vät var-kain yök-si vaih - tu-en. Mie-les-tä jos si-nut sul - ki-sin, val - het - ta se oi-

To Coda  $\oplus$  1. si, tie - dän sen. 2. sen.

*D.S. al Coda*

**CODA** sen.

2. *Unohtamaan mieli kai oppii  
kun kaikki mennyt eräntyy  
Ja uudestaan nyt liekin syttymään saan  
eilinen jos peräntyy.*

*Hetket lipuu hiljaa johonkin...*

*Levytyks: Charlies*