

JOS MINUT KESYTTÄISIT

SAN. LASSE WIKMAN

SÄV. CHARLES PLOGMAN

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords G7 and Cm.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords G7, Fm, G7, and Cm.

tot - tu-nut päi - viin tuu - li - siin, ai - na et - sin lem - pe-ää ran - taa. En si-nu-a löy - dä luu-

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords Cm and G7.

lin niin, mie - tin mi-tä huo - mi-nen an - taa. Kun mel - kein jo vä-syin et - si-mään, si-nut

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords G7, Cm, and Fm.

sii - hen koh - ta - lo toi-kin. Nyt e - lä-män toi - sin sil - min nään. Mi-ten kaik - ki muut - tu - a voi-

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords Cm and G7.

kin. Kuis - kaan sen hil - jaa sul - le, rak - kaal - le, kai - va - tul-

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with chords Cm, Cm, B \flat , A \flat , Fm, and G7.

le. Jos mi-nut ke-syt - täi - sit ja luok - se-ni jäi - sit

Cm G7 Cm

si-nu-a ru-tis - tai - sin ja nau - ra-maan sai - sin. Ker - tois

Cm G7 Cm

sa-lai-suu-det sul-le suu, nä-ki-sit e-nem-män kuin ku-kaan muu, jos mi-nut ke-syt - täi - sit

Fm Cm G7

ja luok - se-ni jäi - sit. 1. Jos - mi-nut ke-syt - täi - sit

G7 Cm C#m G#7

ja luok - se-ni jäi - sit, si-nu-a ru-tis - tai - sin ja nau - ra-maan

G#7 C#m G#7

sai - sin. Ker - tois sa-lai-suu-det sul-le suu, nä-ki-sit e-nem-män kuin ku-kaan muu,

C#m F#m C#m

jos mi-nut ke-syt - täi - sit ja luok - se - ni jäi - sit. Jos mi-nut

ke-syt - täi - sit ja luok - se - ni jäi - sit.

2. *Sen sylissä suostun myöntämään,
 kauan teitä outoja kuljin
 Pois toisia opin työntämään
 onnen elämästäni suljin
 Nyt siruihin pieniin piiloutuu
 kaikki meidän tärkeimmät hetket
 Kun tervehtii meitä yössä kuu
 tiedän tähän päättyivät retket*

*Kuiskaan sen hiljaa sulle,
 rakkaalle kaivatulle*

Levytys: Charles Plogman