

LÄHDEN TAAS

SAN. LASSE WIKMAN

SÄV. BO SÖDERHOLM

Se ta-voit-taa ja val-taan - sa saa, kuin kouk-kuun kii sii - hen jäin.

The first system of music is in the key of B-flat major and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated below the staff: F, Bb, Dm, C, Dm, C.

En se-lit - tää o - saa e-nem-pää, on men - tä - vä e - teen - päin.

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic structure. Chords are indicated below the staff: F, Bb, Dm, C, Am, BbMaj7.

Kai jos-kus vie - lä sen ym - mär-rän ja löy-tää voin myös tär - keim-män.

The third system continues the melody. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic structure. Chords are indicated below the staff: Gm, Am, BbMaj7, Gm, Dm, D7sus4.

Mä läh - den taas tie - dän sen, ta-kai-sin löy - dä en el - len lyh - ty - ä tääl - lä nää.

The fourth system continues the melody. The key signature changes to C major. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic structure. Chords are indicated below the staff: G, Em7, C(add9), Cm6.

Mä läh - den taas, tun - ne tuo pa-kot-taa, kut - suu luo ja häm - men-tää, mä

The fifth system continues the melody. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic structure. Chords are indicated below the staff: G, Em7, C(add9), Cm6, D7.

myön - nän sen on ^{1.} sie - lu juu - re - ton. Se kuis-kai-lee: pois

The sixth system continues the melody. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic structure. Chords are indicated below the staff: C, D7, C, D7, G, F.

kai - kes - ta mee, oo va - paa vaan kul - kemaan. Nyt vä - syt - tää pik - ku - hil

B \flat Dm C Dm C F

jaa tää. Jos op - pi - sin juur - tu - maan. Kai jos - kus vie - lä sen

B \flat Dm C Am B \flat Maj7 Gm

ym - mär - rän ja löy - tää voin myös tär - keim - män. 2 sie - lu juu - re - ton.

Am B \flat Maj7 Gm Dm D7sus4 C D7

Vai - me - nee tuo tun - ne hil - jal - leen.

G E \flat F

Lyh - dyn kirk - kaam - min vih - doin nään. Vai - me - nee ja toi - sin kai - ken teen:

Gm C E \flat F

Läh - den kai ker - ran, sit - ten jään.

Gm C E \flat

Mä läh-den taas, tie-dän sen, ta-kai-sin löy-dä en, el-len lyh-ty - ä tääl - lä nää.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords and lyrics.

Chords: $A\flat$, $Fm7$, $D\flat(\text{add}9)$, $D\flat m6$

Mä läh-den taas, tun-ne tuo pa-kot-taa, kut-suu luo ja häm - men-tää.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords and lyrics.

Chords: $A\flat$, $Fm7$, $D\flat(\text{add}9)$, $D\flat m6$

2. häm - men-tää. Mä myön - nän sen, on sie - lu juu - re-ton. *gtr.*

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords and lyrics.

Chords: $D\flat m6$, $E\flat 7$, $D\flat$, $E\flat 7$, $D\flat$, $E\flat 7$, $A\flat$

On sie - lu juu - re-ton...

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords and lyrics.

Chords: $Fm7$, $D\flat$, $D\flat m$, $A\flat$

Annotation: *gtr. simile*

Levytys: Taikakuu