

# TAHDON LAULESKELLA

SAN. LASSE WIKMAN

SÄV. BO SÖDERHOLM

Am E7 Dm E7

Jos - kus on vain pak - ko ai - kaa va - ras - taa ja

Am Am E7 Am

teh - dä ly - hyt lak - ko, men - nä kai - ken kii - reen taa. Ai - na hel - pos - ti sii - hen tai - puu,

Am E7 Am Dm Am

et - tei läh - de - kään ja miet - tei - siin - sä vai - puu sa - no - en: tä - hän jään. Mä

G7 CMaj7 Dm Am E7

tah - don lau - les - kel - la, tääl - lä kul - jes - kel - la, tun - te - a mi - ten taak - ka

Am E7 Dm

kai - ko - aa il - maan vaan. Mä tah - don vi - hel - lel - lä, ken - ties myö - häs - tel - lä,

Am E7 Am E7

so-pi - muk - set u-noh - taa, kau - as ar - jen tääl - tä kar - kot - taa. Teh - dä sen kai

Dm Am Dm Am E7 E7 Dm

saan. As - kel ei nyt pai - na, mie - li len-tää vain. On

Am Bbm F7 Bbm

päi - vä tää kuin lai - na, jo-ta e-lä - mää - ni hain. Ei-kä sä-tei - tä va-lon peit - tää

Bbm F7 Bbm Ebm Bbm

mit-kään var - jot saa, kun tä-nään voin mä heit - tää huo - le-ni ai - dan taa Mä

Ab7 DbMaj7 Ebm Bbm F7

tah - don lau - les-ke - la, tääl - lä kul - jes-ke - la, tun - te-a mi-ten taak - ka

Bbm F7 Ebm

kaik - ko-aa il - maan vaan. Mä tah - don vi-hel - lel - lä, ken - ties myö - häs-tel - lä,

Bbm F7 Bbm F7

so - pi - muk - set u - noh - taa, kau - as ar - jen tääl - tä kar - koit - taa.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "so - pi - muk - set u - noh - taa, kau - as ar - jen tääl - tä kar - koit - taa." The piano accompaniment (bass clef) features chords Ebm, Bbm, Ebm, Bbm, and F7. The music is in a minor key with a 7/8 time signature.

Teh - dä sen kai 1.  
saan.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Teh - dä sen kai" followed by a first ending bracket labeled "1. saan.". The piano accompaniment (bass clef) features chords F7, Ebm, Bbm, Ebm, Bbm, and Ab7. The music continues in the same key and time signature.

Mä

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Mä" and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (bass clef) features chords DbMaj7, Ebm, Bbm, and F7. The system number "85" is written above the treble clef and below the bass clef.

2.  
saan.

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "2. saan." and features a whole note. The piano accompaniment (bass clef) features the chord Bbm. The system concludes with a double bar line.

Levytys: Sami Keskitalo