

TARTUTAAN HETKEEN

san. LASSE WIKMAN

säv. CHARLES PLOGMAN

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of seven systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Finnish. The lyrics are: "Niin kuin täh-det, tuo-ki-on tuik-kii het-ki tää, koh-ta läh-det ja täs-tä hau-ras muis-to jää. Si-nuun kos ken, sä tot-ta o-let juu-ri nyt. Tun-nen pos-ken, en het-keen o-le ek-sy nyt. Tar-tu-taan het-keen, tar-tu-taan vaan, ei su-kel-le-ta huo-mi-seen. Tar-tu-taan het-keen, tar-tu-taan vaan, ei jää-dä kiin-ni ei-li seen. Toi-vo-taan, tah-do-taan,"

Chord progression for the piano accompaniment:

- System 1: Bm, Em, A7
- System 2: Dmaj7, Bm, Em, F#7
- System 3: Bm, Bm, Em, F#7
- System 4: Bm, Bm7, Gmaj7, Em, D
- System 5: F#7, Bm, Em
- System 6: A7, D, F#7, Bm, Em
- System 7: F#7, Bm, Em, Bm

us - ko-taan. Tar - tu-taan het-keen, tar - tu-taan vaan, _

C#7 F#7 Bm Em

tar - tu-taan lu-jem- min_ kuin ^{1.} kos-kaan. ^{2.} kos- kaan. Us-kal-la en hen- git-

F#7 Bm Bm A

tää, _ tä-tä tah - don pit-kit - tää, et - tei het - ki kar-kaa pois.

D Em Bm Em D

Tar - tu-taan het-keen, tar - tu-taan vaan, ei

F#7 G7 Cm Fm

su-kel - le-ta huo - mi-seen. Tar - tu-taan het-keen, tar - tu-taan vaan, ei

Bb7 Eb G7 Cm Fm

jää-dä kiin-ni ei - li seen. _ Toi-vo taan, tah-do taan,

G7 Cm Fm Cm

us - ko-taan. Tar - tu-taan het- keen, tar - tu-taan vaan,

D7 G7 Cm Fm

tar - tu-taan lu-jem- min_ kuin kos kaan... Tar - tu-taan lu-jem- min_ kuin

kos kaan.

2. Äännet kuulen,
 yö niitä kaukaa lennättää.
 Maistan huulen,
 luokseni tunteet ennättää.
 Hämärässä
 on kaikki hiukan selvempää,
 olet tässä,
 äkkiä voin sen ymmärtää.