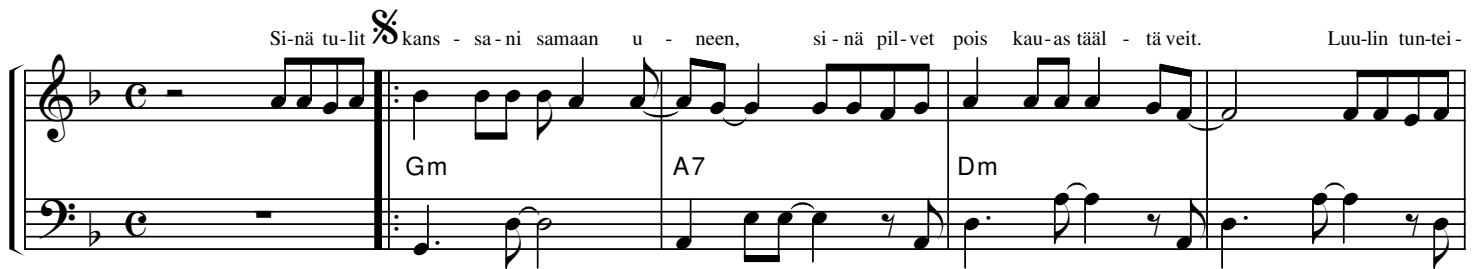


TULIT KANSSANI SAMAAN UNEEN

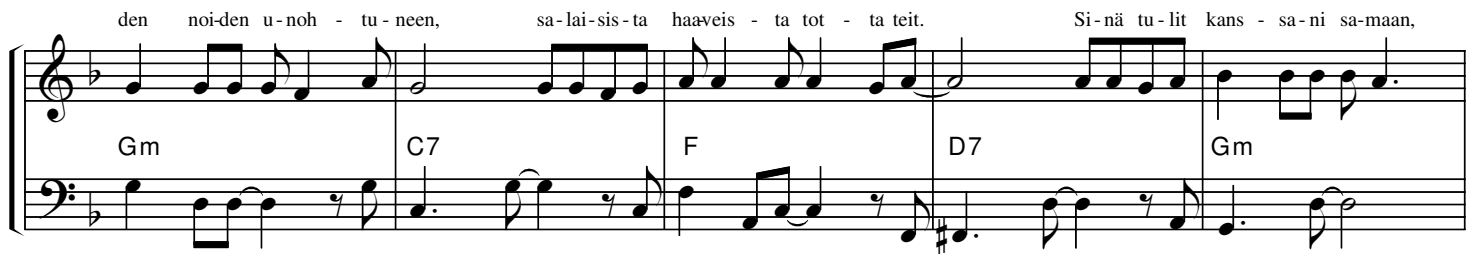
SAN. LASSE WIKMAN

SÄV. CHARLES PLOGMAN

Si-nä tu-lit S kans - sa-ni samaan u - neen, si - nä pil-vet pois kau-as tääl - tä veit. Luu-lin tun-tei-



den noi-den u-noh - tu - neen, sa-lai-sis-ta haaveis - ta tot - ta teit. Si-nä tu-lit kans - sa-ni sa-maan,



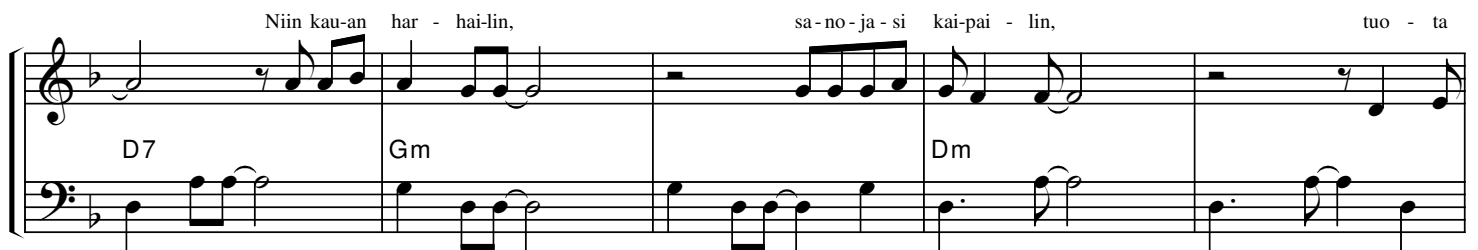
kans - sa-ni sa-maan ueneen. *To Coda* C Kai-pa - us kuin var-kain mei-dät tä - hän toi, kos-ke-tus nyt



tun-teet yö-hön ank - ku - roi. Va-ro-vas-ti kiin-ni si-nuun pai-nau - dun, y - hä vain sy-vennäl-le kai-vau - dun.

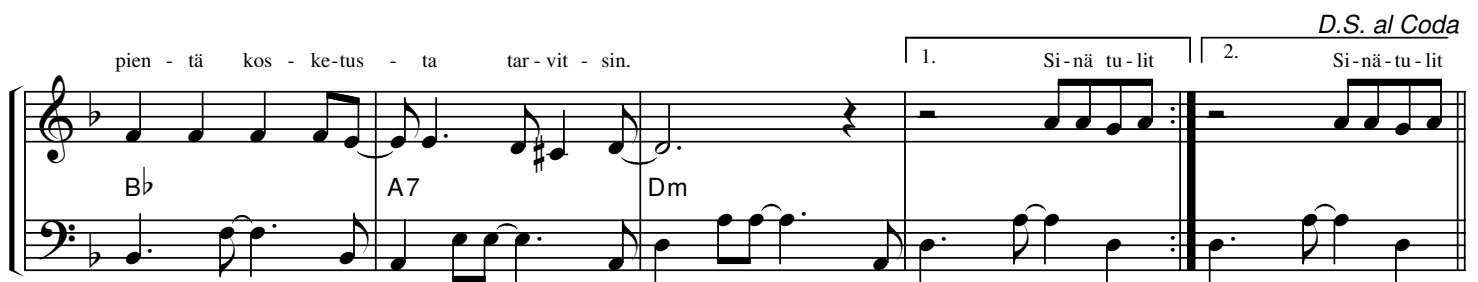


Niin kau-an har - hai-lin, sa-no-ja - si kai-pai - lin, tuo - ta



pien - tä kos - ke-tus - ta tar - vit - sin. *D.S. al Coda*

1. Si-nä tu-lit | 2. Si-nä-tu-lit



CODA

instr. solo ad lib.

Musical notation for the CODA section, featuring a piano solo. The bass line includes chords Dm, Bbm, C7, and Fm.

Si-nä tu-lit kans - sa-ni sa-maan u -

Musical notation for the first line of the vocal melody, with chords Bbm, Eb7, Ab, F7, and Bbm.

neen, si-nä pil-vet pois kau-as tääl - tä veit. Luu-lin tun-tei - den noi-den u-noh - tu-neen, sa-lai-sis-ta

Musical notation for the second line of the vocal melody, with chords C7, Fm, Bbm, and Eb7.

haaveis - ta tot - ta teit. Si-nä tu-lit kans - sa-ni sa-maan, kans - sa-ni sa-maan u-neen.

Musical notation for the third line of the vocal melody, with chords Ab, F7, Bbm, C7, and Fm.

Musical notation for the final line of the vocal melody, featuring a chord Fm.

2. *Sylissä huomiselta toivon saan
lumous tuo ettei valoon haihdukaan.
Aivan hiljaa vain sua katselen,
tästä hetkestä irti päästä en.
Niin kauan harhailin,
sanojasi kaipaillin,
tuota pientä kosketusta tarvitsin.*

Sinä tulit kanssani samaan uneen...