

UNESSANI

SAN. ANSSI PARTANEN

SÄV. BO SÖDERHOLM

Muis-tat - ko sä mua? Muis-tat-ko kun en-si-ker-ran

1 x bass & drs tacet

suu-te-lin mä sua? U-noh-dit-ko sen, kuin-kasul-le an - noin suu - ren rak-kau-den?

Yh-den lau-lun tah-don sul - le lau - laa, lau-lun jo-ka kai-puun ai - na sam-mut - taa. U-nes-sa-ni

1 x bass & drs in

luok - ses saan mä len - tää, haa-veis-sa-ni sul - le kuu - lun ain. U-nes-sa-ni rak - ka-us mut täyt - tää, haa-vee-ni vie

toi - seen maa - il-maan. U-nes-sa-ni luok - ses saan mä len - tää, haa-veis-sa-ni oot mun rak-kain-pain. U-ne-ni ei

kos - kaan voi mua pet - tää, u-nes-sa-ni mua et voi kos - kaan u - noh - 1. taa.

2.
taa. Mi-nun pi-täis si-nut u-noh - taa,

mut-ten tah-do vie - lä luo - vut - taa. U-nes-sa-ni luok - ses saan mä len - tää, haa-veis-sa-ni

sul - le kuu-lun ain. U-nes-sa-ni rak - ka-us mut täyt - tää, haa-vee-ni vie toi - seen maa - il-maan. U-nes-sa-ni

luok - ses saan mä len - tää, haa-veissa-ni oot mun rak-kain-pain. U-ne-ni ei kos - kaan voi mua pet - tää, u-nes-sa-ni

mua et voi kos - kaan u - noh - taa. Kos - kaan u - noh - taa.

The musical score consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chord symbols. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The first system starts with a 2-measure rest for the vocal line. The second system has a 2-measure rest for the piano accompaniment. The third system has a 2-measure rest for the piano accompaniment. The fourth system has a 2-measure rest for the piano accompaniment. The fifth system has a 2-measure rest for the piano accompaniment.

2. *Rakastin vain sua
silloinkin kun ajattelit muitakin kuin mua.
Tietäisitpä sen
vuokses unohtaisin uuden huomisen
Yhden laulun tahdon sulle laulaa,
laulun, jossa saan sua aina rakastaa.*