

UUSI ALKU

san. BO SÖDERHOLM
& ANSSI PARTANEN

säv. BO SÖDERHOLM

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes harmonic indications. The lyrics are in Finnish, and the chords used are Bm, F#m, G, D, and A.

Chords:

- 1st staff: Bm, F#m, G, D, F#m
- 2nd staff: Bm, F#m/A, F#m, Bm, A
- 3rd staff: Bm, F#m/A, F#m, Bm
- 4th staff: Bm, F#7, G, D, F#/C#
- 5th staff: Bm, F#m/A, G, A
- 6th staff: Bm, F#m, G, D, F#m, Bm
- 7th staff: F#7, G, Em, Bm, F#m

Lyrics:

Ei-len ka-do-tin sen kau-neim- man,
nyt nä-en kuk-ki -en vain kuih - tu-van.
Yk-sin kau-kai-suу-teen tui - jo- tan, mä sus-ta ai - na haa-vei- len.
En ol-lut val-mis sus-ta luo - pu maan, en yk-sin tie - tä-ni mä jat - ka- maan.
Kai pi-täis vie - lä us - kal - taa, mis-tä löy - dän rak - kau- den? Nyt
uu - si al - ku o-dot taa, se sy-dän - täin_ saa loh-dut- taa.. Eh-kä löy - ty
uu - si tie, jo-ka uu-teen on-neen vie. Nyt uu - si aa- mu o-dot taa,

löy-tyy jo-tain suu-rem- paa.. Kuu-len ää - nen si-säl - läin,_ se ker-too: jat-ka
 G D F#m Bm F#7 G

ai - na va-loon päin.
 Em Bm F#m G D F#m

Ei-len ka-do-tin__ sen kau-neim man, nyt nä-en maa-il - ma-ni muut - tu-van.
 8 Bm F#m/A F#m Bm

Yk-sin koh-ta-loo-ni vai - ku-tan, hei - tän pois tän kai-pauk- sen.__ Nytt
 Bm F#m/A F#m Bm

uu - si al - ku o-dot taa, se sy-dän täin_ saa loh-dut- taa.. Eh-kä löy - tyy
 Bm F#m G D F#m Bm

uu - si tie, jo-ka uu-teen on-neen vie. Muis - tot ei mu-a es - tää saa,
 F#7 G Em Bm F#7

ei - li- nen_saa jäää-dä taa.
 G Em F#7 G#7

Uu-si al - ku o-dot taa,_ se sy-dän tän_saa loh-dut- taa._ Eh-kä löy - tyy

uu-si tie,_ jo-ka uu-teen on-neen vie._ Nyt uu-si aa mu o-dot taa,_

löy-tyy jo-tain suu-rem paa._ Kuu-len ää - nen si-säl läin,_ se ker-too: jat-ka

ai - na va-loon pään.

The musical score consists of five staves of music. The top three staves are for voice (soprano) and piano (right hand). The bottom two staves are for piano (left hand/bass). The vocal part has lyrics in Finnish. The piano part includes harmonic analysis below the staff. The key signature is G major (one sharp). The vocal range is mostly soprano, with some lower notes in the bass staff.

Harmonic Analysis:

- Measure 1: C[#]m, G[#]m, A
- Measure 2: E, G[#]m, C[#]m
- Measure 3: G[#]7, A, F[#]m
- Measure 4: C[#]m, G[#]m
- Measure 5: A, E, G[#]m
- Measure 6: C[#]m, G[#]7, A
- Measure 7: F[#]m, C[#]m, G[#]m, A
- Measure 8: E, G[#]m, C[#]m⁷