

# KEINOJASI KÄYTIT

san. LASSE WIKMAN

säv. CHARLES PLOGMAN

sov. JANNE HYÖTY

Näin toi-nen voi-kin ol-la e-nem män, — nyt täs-sä

vii - mein sen - kin ym - mär - rän. — Tun-tei-ta sääs-tin, har-voin lä-hel-le-ni pääs - tin. —

Voi jos-kus pelk-kä sa-na riit - tää vain, — kai-si-tä har - hail-les - sa kau - an hain.

Niin a-roin huu - lin sa-nat lem - peim-mät kuu - lin. —

Hel - läs - ti kei - no-ja-si käy - tit, po-lun uu - den mi-nul-le näy - tit, sii-hen jäin —

mä näin. Hel - läs - ti kei - no-ja-si käy - tit,

va-ro-vas - ti sy-dä-men täy - tit, mi-tä mä hain — sen sain. —

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and a bass line. The first system has a 'piano' marking and a 'bass (bass 2x)' marking. The second system has a 'bass' marking. The third system has a 'bass' marking. The fourth system has a 'bass' marking. The fifth system has a 'bass' marking. The sixth system has a 'bass' marking. The seventh system has a 'bass' marking. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Lii-kah-dan va - ro - en, sa-no-a tah - don sen: o - let tär - ke - äm - pi kuin mi - kään

muu. Hel - läs - ti kei - no - ja - si käy - tit, po - lun uu - den mi - nul - le näy - tit,

sii - hen jäin - mä näin. Hel - läs - ti kei

no - ja - si käy - tit, va - ro - vas - ti sy - dä - men täy - tit, mi - tä mä hain - sen

sain.

sain.

2. Pyyhkiikö aamu kaiken kauniin pois,  
 jatkua jos tää hetken vielä vois.  
 Kai paljon vaadin,  
 kerran suunnitelmat laadin.  
 Oon tätä odottanut kauan niin,  
 et joku harhailisi unelmiin  
 ja hetken riitän, siitä kohtaloo kiitän.